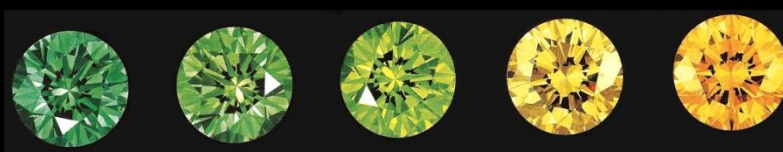




## La méthodologie pour graduer la couleur des diamants



Rédiger par Couleur Diamants Août 2010

Les diamants naturellement colorés sont gradués par des laboratoires de gemmologie dans des environnements de très hautes technologies sous des environnements d'éclairage contrôlés semblables à la lumière du jour naturelle.



L'analyse de la couleur s'effectue en employant des pierres de comparaison dites « pierres étalons » ou des pastilles colorées de marque déposée afin d'effectuer la comparaison de la couleur de la pierre versus la couleur des pastilles. Le diamant est placé sur un fond neutre de couleur blanche, la partie du dessus (couronne) étant face à l'observateur. On observe la pierre sous plusieurs angles.

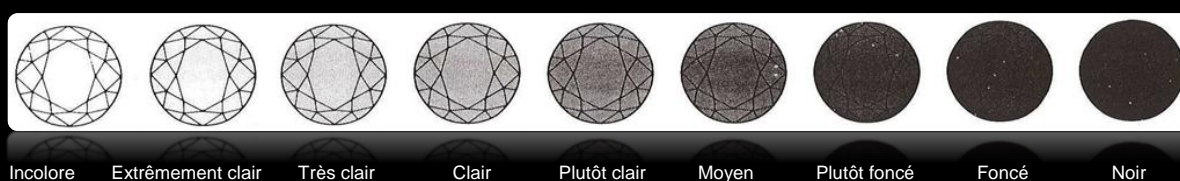
Nous avons vu précédemment ce que sont les teintes de base, abordons maintenant le sujet des teintes intermédiaires, connu sous le nom de modificateur. Le modificateur ou teinte secondaire, permet d'augmenter la précision de la description de la couleur. Par exemple, un diamant vert jaunâtre ou brun rosâtre. Parmi ces teintes, on distingue les teintes chaudes et les teintes froides. Pour les teintes chaudes, on utilisera le brun comme modificateur, tandis que pour les teintes froides, on utilisera le gris. Ci-dessus "la roue des couleurs" qui illustre la teinte, le ton et la saturation. Remarquez combien de couleurs sont disponibles si une teinte vient se mélanger à une autre. Ce système de description de la couleur est utilisé à l'échelle internationale. Il est très utile pour effectuer une description en termes clairs entre professionnels.

## LA TEINTE : HUE

La nuance colorée se réfère à la couleur principale de la pierre, comme le rouge, le jaune, ou le bleu. Il peut y avoir des modificateurs ou des couleurs secondaires. Par exemple, un diamant rose violacé indique un diamant avec une nuance principale de rose et une teinte violacée. Prenons un autre exemple un diamant jaune-orangé-brunâtre (fancy brownish orangy yellow), la couleur dominante est le jaune, les teintes secondaires sont le brun et l'orange avec un peu plus d'orange que de brun.

## LE TON : TONE

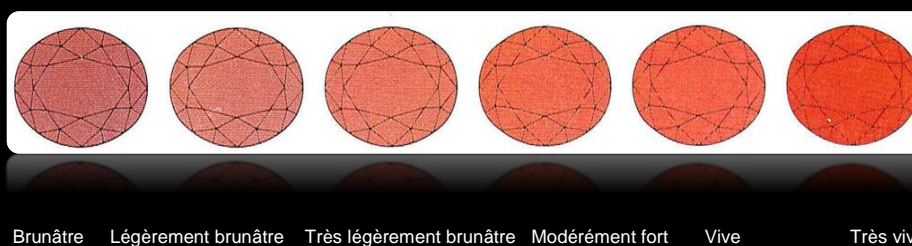
Voici un exemple des niveaux de détermination de la perception du « très clair » au « très foncé » d'une couleur :



La tonalité ou ton d'une couleur se réfère au degré de clair ou de foncé d'une couleur. Pour déterminer au plus juste le ton d'une couleur, il faut procéder à une observation méthodique.

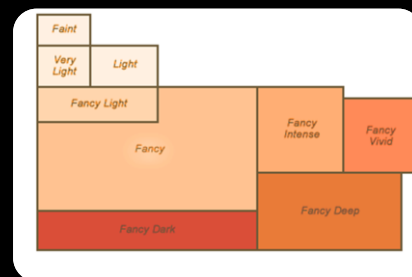
## LA SATURATION : SATURATION

La saturation d'une couleur décrit la vivacité ou l'intensité d'une couleur principale. Les diamants présentant une saturation qui ont de la vie sont dits "vifs" à "très vifs". A cette étape on cherche à savoir s'il y a du brun ou du gris dans la teinte. Elle est composée de 6 niveaux du moins au plus saturé. Ci-dessous un exemple pour une couleur orange dite "chaude". D'une manière générale les saturations basse à gauche vont du brunâtre aux couleurs dites "chaudes" (ex : orange) à droite et grisâtre dans les couleurs froides (ex : bleu). Cependant on utilise le terme brun ou brunâtre plutôt pour décrire une teinte secondaire que pour le degré de saturation.



La saturation a peu d'importance dans la description de diamants vraiment bruns, puisque le brun ne sera jamais saturé par définition. Un brun fortement saturé sera orange foncé, jaune foncé ou rougeâtre. Pour la détermination du grade de la couleur des diamants colorés ou de couleurs, le GIA emploie neuf grades.

Exemple d'une échelle de saturation pour la teinte orange-jaune



1. Faible ou pâle: **Faint**
2. Très léger: **Very Light**
3. Léger: **Light**
4. Légèrement Fantaisie: début de la dénomination "Fantaisie" ou "fancy": **Fancy Light**
5. Fantaisie: **Fancy**
6. Fantaisie Sombre: **Fancy Dark**
7. Fantaisie Intense: **Fancy Intense**
8. Fantaisie Profond: **Fancy Deep**
9. Fantaisie Vif: **Fancy Vivid** - Highest Saturation – La plus haute saturation

Les grades sont une combinaison du ton et de la saturation d'une couleur. Pour certaines couleurs de diamants, on utilisera 9 grades pour d'autres comme le jaune, on utilisera seulement 6 grades.

Deux terminologies sont utilisées pour certifier le grade de la couleur d'un diamant, ce sont celles du Gemological Institute of America (GIA) et celle du Conseil international du diamant (ICD). Pour ce faire le GIA utilise des pierres étalons. Les diamants sont comparés à un diamant de référence à la fois et tous les deux sont placés dans la même orientation sur le plateau d'observation. Pour éviter l'influence de la taille, la comparaison de la saturation est faite avec la table des diamants en haut, face à l'observateur; ce qui est le contraire de la méthode utilisée pour la gradation de la couleur dans les diamants presqu'incolores D – Z.

Le laboratoire International Gemological Institute (IGI), utilise le "Munsell Color System" utilisant 37 degrés de ton, allant du very light (VL) au very dark (VK), et les coordonnées de la "Commission Internationale de l'Eclairage" (CIE) pour définir exactement la description de la nuance.

Dans cette exemple du laboratoire IGI, il y a deux couleurs, la principale étant l'orange et le brun en couleur de modification. L'origine de la couleur est naturelle, la tonalité est profond (deep) et l'intensité ou saturation est fancy.

DESCRIPTION	NATURAL DIAMOND
SHAPE AND CUT	ROUND BRILLIANT
WEIGHT	0.74 Carat
Measurements	5.83 - 5.88 x 3.46 mm
CLARITY GRADE	SI 1
COLOR GRADE	NATURAL FANCY DEEP ORANGE - BROWN
Fluorescence	NONE
TREATMENT	GOOD

Les certificats du GIA indique l'origine de la couleur, le grade du degré de claire ou de foncé de la pierre, ainsi que les couleurs secondaires et principales.

Color	
Origin	NATURAL
Grade	FANCY
	GRAYISH BLUE